

ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE
WOMEN AND AUTOBIOGRAPHICAL
FEMMES ET IDENTITÉ DANS LES
IDENTITIES WITHIN
ARTS DE LA MARIONNETTE
PUPPET THEATRE

TÊTES CHERCHEUSES

2^e VOLET
2nd ROUND TABLE

27 SEPTEMBER 2025

H. 9.00-12.30



75 Forest avenue
Charleville-Mézières, France

14

ACCÈS LIBRE

Rencontre organisé par le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix, dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Meeting organised by the Jacques Felix International Puppet Centre as part of the Charleville-Mezieres world puppetry festival

Sous la direction de:

Curated by:

Felice Amato, Cariad Astles, Roberta Colombo, Cristina Grazioli

Avec le soutien de la Training and Research Commissio de l'UNIMA International, du Festival Arrivano dal Mare / Teatro del Drago de Ravenna, du Département d'Études Linguistiques et Littéraires (DiSLL) et Département du Patrimoine Culturel dBC, de l'Université de Padoue (DAMS- SSPM)et du projet « The Women and Masks Project » de l'Université de Boston.

With patronage from the Training and Research Commission of UNIMA International, the Festival Arrivano dal Mare / Teatro del Drago in Ravenna, the Department of Linguistic and Literary Studies (DiSLL) and Department of Cultural Heritage (dBC), the University of Padova (DAMS-SSPM) and the project "The Women and Masks Project" at Boston University.

Après une première étape à Ravenna en 2024, chercheuses-eurs et artistes se réunissent au FMTM pour le 2^e volet d'un projet sur l'Autobiographie, dans le cadre d'une réflexion sur les relations « Femmes et Marionnette ». Ils et elles donnent suite aux réflexions sur l'effacement, la blessure, la fragilité, la vulnérabilité : comment la marionnette peut donner « corps » aux représentations domestiques et publiques de nos vies et de nos récits ? Quels sont les outils et les particularités de la marionnette pour donner corps et voix à un vécu personnel, pour le faire résonner dans une dimension supra-individuelle ?

After the first event within this research project, which took place in Ravenna in 2024, puppetry researchers and artists are gathering at the Charleville-Mezieres world puppetry festival for the second panel on autobiography, women and puppetry. We will continue our exploration of concepts such as erasure, trauma, fragility, and vulnerability: how puppetry can give "body" to representations of our lives and stories?

What are the tools and specific features of puppetry that allow one to give body and voice to a personal experience, and to make it resonate on a supra-individual level?

Les contributeurs, qui sont tous chercheurs, artistes ou les deux, discuteront de leurs propres recherches ou pratiques en relation avec les mots-clés du panel, qui sont :

The contributors, who are all either researchers, artists, or both, will discuss their own research or practice in relation to the keywords of the panel which are:

MOTS-CLÉS

Histoires invisibles, effacement, blessure, vulnérabilité, fragilité, trauma, soin, identités multiples, masques, corps, corps substitutifs, voile, violence, auto-objectivation ; nature, animaux, marionnettisme ; intériorité, subconscient ; domestique, politique, enfance

KEYWORDS

Invisible stories, erasure; wounding, vulnerability, fragility, trauma, care; multiple identities; masks, bodies, surrogate bodies, veiling, violence, self-objectification; nature, animals, puppetressing; interiority, subconscious; domestic, political, childhood

09h00 Accueil par les organisateurs du festival

Welcome by the festival hosts

09h10 ROBERTA COLOMBO

Roberta Colombo, artiste et femme de théâtre milanaise, a développé un parcours qui tisse arts visuels et théâtre de marionnettes, en portant une attention particulière au rôle du corps, du genre et de la mémoire. Après des études de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Brera et de disciplines musicales extra-européennes, elle a approfondi des techniques artisanales comme la broderie, la céramique et la couture, les transformant en instruments poétiques de narration. Depuis plusieurs années, elle collabore avec le Teatro del Drago en tant qu'autrice, actrice et directrice artistique, créant spectacles et ateliers qui associent marionnettes, poupées et ombres à une réflexion sur l'identité féminine et collective. Sa recherche donne voix à ce qui est caché dans les choses et les personnes, en redonnant une place centrale à la sensibilité et à l'expérience des femmes dans le théâtre contemporain de marionnettes.

Roberta Colombo, an artist and theatre maker from Milan, has developed a path that intertwines visual arts and puppetry, with particular attention to the role of body, gender, and memory. After studying painting at the Brera Academy of Fine Arts and extra-European musical disciplines, she explored artisanal techniques such as embroidery, ceramics, and sewing, transforming them into poetic tools of storytelling. For many years she has collaborated with Teatro del Drago as author, actress, and artistic director, creating performances and workshops that combine puppets, marionettes, and shadows with a reflection on female and collective identity. Her research gives voice to what is hidden in things and people, restoring centrality to women's sensitivity and experience within contemporary puppetry theatre.



09h20 CRISTINA GRAZIOLI

Cristina Grazioli est Professeure à l'Université de Padoue (I), où elle enseigne Histoire et esthétique de la Marionnette (« Teatri di Figure ») et Histoire et esthétique de la lumière au théâtre. Les axes de ses recherches portent sur le théâtre allemand entre XIX et XX siècle ; sur les poétiques de la Marionnette ; sur l'histoire et les conceptions de la lumière, l'éclairage de scène et ses implications dramaturgiques à travers les siècles et jusqu'à nos jours. Parmi ses publications: Lo specchio grottesco. Marionette e automi sulla scena tedesca del primo '900 (Esedra, 1999), Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale (Laterza, 2008); les éditions italiennes des écrits sur le théâtre de Rainer Maria Rilke (Genova, 1995), des auteurs de l'Expressionnisme allemand (Genova, 1996), des études sur les emplois et la mise en scène de Bernhard Diebold et de Hans Doerry (Firenze, 2002 et 2006). Elle a été corédactrice avec Didier Plassard du numéro 20 de la revue Puck (Humain-Non humain, 2014) ; dernière parution : C Grazioli-P. Mari, Dire Luce. Riflessioni a due voci sulla luce in scena, Cuepress, 2021. Elle prépare en ce moment un ouvrage consacré à la Transparence, Paul Scheerbart et Bruno Taut. Elle fait partie du Comité Scientifique International de la Revue d'Histoire du Théâtre ; du projet « Nuovo Teatro Made in Italy » et du projet « Sciami » ; de la Revue « Moin Moin » (Bresil) ; du Conseil Scientifique de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (2017-2024). Elle a été Professeur invité auprès de plusieurs Universités en France et au Brésil ; entre autres, à l'Université de Lille3, où elle est associée au Laboratoire CEAC et codirige avec Véronique Perruchon le programme Lumière de spectacle.

Cristina Grazioli is Professor at the University of Padua (I), where she teaches History and Aesthetics of "Teatri di Figure" and History and Aesthetics of Lighting in the Theatre. Her research focuses on German theatre between the 19th and 20th centuries; on the poetics of Puppetry; on the history and conceptions of light, stage lighting and its dramaturgical implications through the centuries and up to the present day. Among her publications: Lo specchio grottesco. Marionette e automi sulla scena tedesca del primo '900 (Esedra, 1999), Luce



ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale (Laterza, 2008); the Italian editions of Rainer Maria Rilke's writings on theatre (Genoa, 1995), of German Expressionists (Genova, 1996), and of studies of Bernhard Diebold and Hans Doerry (Firenze, 2002 and 2006). She was co-editor with Didier Plassard of issue 20 of the magazine « Puck » (Humain-Non humain, 2014); latest issue: C. Grazioli-P. Mari, Dire Luce. Riflessioni a due voci sulla luce in scena, Cuepress, 2021. She is currently preparing a book dedicated to Transparency, Paul Scheerbart and Bruno Taut. She is a member of the International Scientific Committee of the Revue d'Histoire du Théâtre; of the "Nuovo Teatro Made in Italy" project and the "Sciami" project; of the Moin Moin magazine (Brazil); of the Scientific Committee of the Institut International de la Marionnette in Charleville-Mézières. In 2009/2010 she was a Visiting Professor at the Department of Theatre Studies at Paris 3-Sorbonne Nouvelle, in 2015 at Unirio (Rio de Janeiro, BR), in 2016 at the University Paul Valéry of Montpellier; in 2017 at the University of Lille3, where she is associated to the CEAC Laboratory and co-directs with Véronique Perruchon the program Lumière de spectacle.

09h30 FELICE AMATO

Felice Amato est professeure assistante à l'Université de Boston, à la School of Visual Arts, dans le département d'éducation artistique. Travaillant à l'intersection des arts visuels, des études de genre, de la pédagogie et de la performance, elle s'intéresse particulièrement à l'incarnation et à la marionnette appliquée. Son ouvrage à paraître, *Women, Puppets, Masks, and the Body*, est sous contrat avec Routledge. Elle a dirigé une conférence d'un an, *Women and Masks* (2021-2022), qu'elle a transformée en un projet humanités numériques en cours,



basé à l'Université de Boston. En plus d'autres publications, elle a écrit sur les marionnettistes italiennes de gants dans UNIMA-International et sur *Chambre Noire de Plexus Polaire* dans *Making Meaning in Puppetry: Materiality, Performance, Perception* (2026, éd. Mello, Posner et Orenstein).

Felice Amato is an assistant professor at Boston University in the School of Visual Arts in the Department of Art Education. Working at the intersection of visual arts, women's studies, pedagogy, and performance, she has a specific interest in embodiment and applied puppetry. Amato's forthcoming monograph: *Women, Puppets, Masks, and the Body* is under contract with Routledge. She directed a year-long *Women and Masks* Conference (2021-2022), which she has transformed into an ongoing digital humanities project based at Boston University. In addition to other publications, she has written about Italian Female Glove Puppeteers in UNIMA-International and Plexus Polaire's *Chambre Noire* in *Making Meaning in Puppetry: Materiality, Performance, Perception* (2026, eds. Mello, Posner, and Orenstein).

09h40 DOMINGA GUTIÉRREZ

Dominga Gutiérrez est cofondatrice, productrice et marionnettiste de la compagnie chilienne *Silencio Blanco*, reconnue pour son théâtre de marionnettes poétique et visuellement évocateur. Son travail explore des thèmes sociaux et environnementaux à travers l'utilisation de marionnettes en papier et de techniques scéniques silencieuses, créant des univers capables de transmettre des émotions profondes sans paroles. Au cours de sa carrière, Gutiérrez a participé à de nombreux festivals internationaux avec des spectacles tels que *Pescador*, *Chiflón*, *el silencio del carbón* et *De Papel*, recevant des distinctions pour sa capacité à combiner innovation technique et poésie visuelle. Sa pratique met en valeur des matériaux simples et durables, tels que le papier et le bois, conformément à une approche écologique de la création scénique. Au festival, Dominga Gutiérrez présentera le spectacle *Antuco*, poursuivant sa réflexion sur la marionnette comme moyen expressif et narratif pour des histoires universelles et des identités féminines.



Dominga Gutiérrez is co-founder, producer, and puppeteer of the Chilean company *Silencio Blanco*, renowned for its poetic and visually evocative puppetry theatre. Her work explores social and environmental themes through the use of paper puppets and silent stage techniques, creating universes capable of conveying deep emotions without words. Throughout her career, Gutiérrez has participated in numerous international festivals with productions such as *Pescador*, *Chiflón*, *el silencio del carbón*, and *De Papel*, receiving recognition for her ability to combine technical innovation and visual poetry. Her practice emphasizes simple and sustainable materials, such as paper and wood, in line with an ecological approach to stage creation. At the festival, Dominga Gutiérrez will present the show *Antuco*, continuing her exploration of puppetry as an expressive and narrative medium for universal stories and female identities.

09h55 ALISSA MELLO

Alissa Mello est une artiste et chercheuse en théâtre, ainsi que lauréate d'une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie à l'Université d'Exeter. Parmi ses publications figurent *Women and Puppetry: Critical and Historical Investigations* (lauréat du prix Nancy Staub UNIMA-USA 2022 et finaliste du prix ATHE Excellence in Editing 2020), coédité avec Claudia Orenstein et Cariad Astles, ainsi que deux volumes à paraître : *Race, Gender and Disability in Puppetry and Material Performance*, coédité avec Paulette Richards et Laura Purcell-Gates, et *Making Meaning with Puppets: Material, Performance, Perception*, avec Dassia Posner et Claudia Orenstein. Elle a été membre fondatrice d'Inkfish et a travaillé comme interprète et chorégraphe avec Theodora Skipitares, Anna Kiraly, Jane Catherine Shaw et l'Ishara Puppet Theater. De 2019 à 2022, elle a été directrice générale du Sandglass Center for Puppetry and Theater Research. Depuis 2023, elle est rédactrice en chef de *Puppetry International*, la revue semestrielle de l'UNIMA-USA.

Alissa Mello is a theatre artist and scholar, as well as a Marie Skłodowska-Curie Individual Fellow at the University of Exeter. Her publications include *Women and Puppetry: Critical and Historical Investigations* (winner of the 2022 Nancy Staub UNIMA-USA Award and finalist for the 2020 ATHE Excellence in Editing Award), co-edited with Claudia Orenstein and Cariad Astles, and two forthcoming volumes: *Race, Gender and Disability in Puppetry and Material Performance*, co-edited with Paulette Richards and Laura Purcell-Gates, and *Making Meaning with Puppets: Material, Performance, Perception*, with Dassia Posner and Claudia Orenstein. She was a founding member of Inkfish and has worked as a performer and choreographer with Theodora Skipitares, Anna Kiraly, Jane Catherine Shaw, and Ishara Puppet Theater. From 2019 to 2022 she served as Executive Director of the Sandglass Center for Puppetry and Theater Research. Since 2023, she has been the editor of *Puppetry International*, the biannual journal of UNIMA-USA.



10h10 RAVEN KALIANA

Raven Kaliana met en scène *Puppet (R)Evolution*, une société de production de pièces de théâtre et de films sur des questions sociales pour adultes et adolescents. Elle a présenté « *Hooray for Hollywood* », son film autobiographique primé sur la survie à la traite des êtres humains, à l'ONU à Genève, à la Commission de la condition de la femme, à l'Hôtel de ville de Londres, à la Conférence internationale de Taïwan sur la sécurité des enfants en ligne, au Centre d'étude de la traite des êtres humains et de l'esclavage moderne, et au cours de thérapie par la marionnette de Barcelone. « *Love vs Trauma* », sa pièce de théâtre de marionnettes sur la résilience, a été présentée en Chine, à Porto Rico, en Grèce et au Royaume-Uni. Elle a remporté des prix pour un film et une pièce sur l'urgence climatique. Elle a créé une série d'ateliers de marionnettes sur le rétablissement post-traumatique et a milité pour la sensibilisation du public et le changement des politiques concernant la traite des êtres humains. Son travail a été couvert par BBC News, le New York Times, The Guardian et Changemaker Magazine.

Raven Kaliana directs *Puppet (R)Evolution*, a production company creating theatre and films on social issues for adults and young people. She presented *Hooray for Hollywood*, her award-winning autobiographical film about surviving human trafficking, at the UN in Geneva, the Commission on the Status of Women, London's City Hall, the Taiwan International Conference on Online Child Safety, the Centre for the Study of Human Trafficking and Modern Slavery, and the Puppet Therapy Conference in Barcelona. *Love vs Trauma*, her puppet theatre play on resilience, has been performed in China, Puerto Rico, Greece, and the UK. She has won awards for a film and a play addressing the climate emergency. Kaliana has developed a series of puppetry workshops on post-traumatic recovery and has campaigned to raise public awareness and influence policy on human trafficking. Her work has been featured by BBC News, The New York Times, The Guardian, and Changemaker Magazine.



10h25 Yael RASOOLY

Yael Rasooly s'est formée principalement comme chanteuse classique, puis a étudié la scénographie théâtrale à Londres. Elle a commencé à développer son langage théâtral unique à la School of Visual Theatre de Jérusalem, où elle s'est spécialisée en mise en scène, théâtre de figures et scénographie, et a obtenu son diplôme avec mention.

Depuis 2006, Yael crée des œuvres théâtrales indépendantes et se produit dans les principaux festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Extrême-Orient. Le langage théâtral de Yael repose sur une approche multidisciplinaire, combinant différentes formes de théâtre, théâtre de figures, arts visuels et musique. Parallèlement à son travail théâtral, Yael mène une carrière internationale de chanteuse.

Son répertoire varié s'étend de la musique médiévale et classique au jazz, allant de petites performances intimistes à des spectacles devant des milliers de spectateurs. Yael a reçu de nombreux prix et distinctions, parmi lesquels : le Prix de la Meilleure Conception Artistique et Réalisation au Festival International de Marionnettes pour Adultes de Pécs, Hongrie (2010) ; le diplôme de distinction de l'UNIMA, l'Organisation Mondiale de la Marionnette (2010) ; le Grand Prix au Festival International pour Marionnettistes Solistes de Łódź, Pologne (2011) ; et le Prix Excellence pour un spectacle solo au New York International Fringe Festival (2011).



Yael Rasooly trained primarily as a classical singer before studying theatrical scenography in London. She began developing her unique theatrical language at the School of Visual Theatre in Jerusalem, where she specialized in directing, puppetry, and scenography, graduating with honors. Since 2006, Yael has been creating independent theatre works and performing at major international festivals in Europe, the United States, South America, and East Asia. Her theatrical language is multidisciplinary, combining different forms of theatre, puppetry, visual arts, and music. Alongside her theatre work, Yael maintains an international career as a singer. Her diverse repertoire ranges from medieval and classical music to jazz, from intimate performances to shows before thousands of spectators. Yael has received numerous awards and honors, including: Best Artistic Design and Production at the International Adult Puppet Festival in Pécs, Hungary (2010); the UNIMA Certificate of Distinction (2010); the Grand Prix at the International Festival for Solo Puppeteers in Łódź, Poland (2011); and the Excellence Award for a solo show at the New York International Fringe Festival (2011).

10h40 - 11h05 Pause / Break

11h10 CARIAD ASTLES

Cariad Astles est formatrice, enseignante, chercheuse, metteuse en scène et interprète en marionnette. Elle est tutrice en marionnette à la Royal Central School of Speech and Drama à Londres et enseigne également dans d'autres universités au Royaume-Uni et ailleurs, notamment à l'Université d'Exeter, où elle se spécialise en marionnette et théâtre appliqué ; elle a également enseigné à l'Université de Grenoble, à l'Université du Chili, à Plymouth Marjon University et à l'Université de Stockholm. Elle travaille actuellement sur le projet international The Herds à Stockholm, formant de jeunes marionnettistes à la performance. Elle a dirigé des projets de marionnette dans le monde entier, notamment en Chine, en Australie, en Espagne, en France, en Allemagne, en Pologne et au Chili. Elle est coprésidente



de la Commission de formation professionnelle et de recherche de l'UNIMA et a été auparavant vice-présidente de l'UNIMA. Elle est coéditrice de la publication Routledge Women in Puppetry: Critical and Historical Investigations et a publié de nombreux travaux sur la marionnette.

Cariad Astles is a puppetry trainer, teacher, researcher, director and performer. She is puppetry tutor at the Royal Central School of Speech and Drama in London and also teaches at other universities in the UK and elsewhere, including the University of Exeter, where she specialises in puppetry and applied theatre; she has also taught at the University of Grenoble, the University of Chile, Plymouth Marjon University and the University of Stockholm. She is currently working on the international project The Herds in Stockholm, training young puppeteers to perform.

She has led puppetry projects worldwide including in China, Australia, Spain, France, Germany, Poland and Chile. She is co-president of the UNIMA Commission on Professional Training and Research and was formerly Vice President of UNIMA. She is co-editor of the Routledge publication 'Women in Puppetry: Critical and Historical Investigations' and has published widely on puppetry.

11h20 NIKKI CHARLESWORTH

Nikki Charlesworth est conceptrice et créatrice de théâtre (y compris dans le domaine de la marionnette), animatrice et récemment devenue réalisatrice d'animation. Après avoir obtenu un diplôme avec mention « First Class Honours » en design théâtral à l'Université Nottingham Trent, elle a remporté en 2021 le Evening Standard Future Theatre Fund et travaille depuis à l'avant-garde de la création théâtrale dirigée par des personnes en situation de handicap, contribuant à des œuvres innovantes dans ce secteur. Son travail en tant que conceptrice a été présenté dans des théâtres et des espaces non conventionnels au Royaume-Uni et à l'international. Ses collaborations récentes incluent le Buxton Opera House, la 1623 Theatre Company (actuellement), ainsi que de nouvelles traductions et créations pour Night Train Theatre Company et Part of the Main. Nikki crée également de nouvelles œuvres sous sa propre compagnie, Nikki Charlesworth Productions, avec un accent sur la marionnette, la santé et le handicap pour le jeune public, en tant que productrice, conceptrice et metteuse en scène. Parmi ses spectacles figurent What Happened to You?, qui a tourné largement depuis sa création en 2021 dans des festivals en plein air, des bibliothèques, des théâtres studio et des hôpitaux au Royaume-Uni et au Canada, et The Luckiest Girl Alive, qui sera créé en 2024 et présenté à Nottingham, Derby et Londres.

Nikki Charlesworth is a Theatre Designer and Maker, (including puppetry design and making), Facilitator and recently turned Animator. After graduating from Nottingham Trent University with a First Class Honours in Theatre Design, she was the winner of the Evening Standard Future Theatre Fund in 2021, and has since worked at the forefront of disabled-led theatre making, contributing to ground-breaking new work within the sector. Her work as a designer has visited both theatres and unconventional spaces across the UK and internationally. Recent collaborations include Buxton Opera House, 1623 Theatre Company (current), as well as new translations and new writing for Night Train Theatre Company and Part of the Main. Nikki also creates new work under Nikki Charlesworth Productions, with a nurturing focus on Puppetry, Health and Disability for young audiences, as Producer, Designer and Director. Shows have included "What Happened to You?", which has toured extensively since creation in 2021, going to outdoor festivals, libraries, studio theatres and hospitals, both in the UK and in Canada, and The Luckiest Girl Alive, premiering in 2024 and visiting Nottingham, Derby and London.



11h35 ZAHRA SABRI

Zahra Sabri est une metteuse en scène iranienne, créatrice et constructrice de marionnettes. Elle a commencé sa carrière en 1990 avec la création de la compagnie théâtrale Yas-e-Tamam. Ses œuvres ont été présentées et récompensées dans le monde entier, notamment en Iran, en France, en Pologne, en Allemagne, en Tunisie, au Liban, en Russie, en Inde, en Suède, en Espagne et au Kazakhstan. Le théâtre de Zahra Sabri puise à la fois dans le théâtre persan et dans l'esthétique occidentale. Poétique, raffiné, il se renouvelle sans cesse dans les formes et les thèmes qu'il aborde. Count to one est un spectacle emblématique de la compagnie, créé en 2012 et présenté avec succès dans plusieurs festivals européens. Il s'inspire de l'œuvre du grand poète iranien Omar Khayyam, qui vécut au XII^e siècle. Dans ce spectacle, Zahra Sabri a demandé à ses interprètes d'expérimenter l'utilisation de l'argile fraîche, modelée et animée en direct. En renouant avec la grande tradition du théâtre de marionnettes, elle renonce à la parole et confie à la seule action scénique — accompagnée du silence et de la musique — la tâche d'exprimer son profond antimilitarisme.



Zahra Sabri is an Iranian director, puppetry creator, and builder. She began her career in 1990 with the creation of the theatre company Yas-e-Tamam. Her works have been presented and awarded worldwide, notably in Iran, France, Poland, Germany, Tunisia, Lebanon, Russia, India, Sweden, Spain, and Kazakhstan. Zahra Sabri's theatre draws both from Persian theatre and Western aesthetics. Poetic and refined, it constantly renews itself in the forms and themes it explores. Count to One is an emblematic production of the company, created in 2012 and successfully presented at several European festivals. It is inspired by the work of the great 12th-century Iranian poet Omar Khayyam. In this performance, Zahra Sabri asked her performers to experiment with fresh clay, shaped and animated live on stage. Reviving the great tradition of puppetry, she forgoes speech, entrusting the stage action alone—accompanied by silence and music—with expressing her profound anti-militarism.

11h50 MAGALI CHOUINARD

Magali Chouinard est une artiste multidisciplinaire dont le chemin de création s'est tracé entre écriture poétique, sculpture, installation, photographie et performance avant de converger vers les arts marionnettiques. Sa pratique actuelle est tournée vers la création marionnettique visuelle et poétique et est soutenue par les conseils des arts du Québec et du Canada. Le Centre national des arts du Canada est coproducteur de sa création en cours, La Trilogie des âmes soeurs. Depuis 2012, Magali a présenté ses oeuvres dans une centaine de festivals et d'événements à travers le monde. Elle est également pédagogue de formation et offre formations et conférences en lien avec le processus de création et la création marionnettique combinant les univers visuels 2D et 3D. La création de masques et de marionnettes lui permet de mettre en mouvement son univers visuel par le biais des arts vivants, de la bande dessinée et du cinéma d'animation. Son désir de poétiser l'amène à créer des personnages et des univers à la fois symboliques, sans paroles et en noir et blanc. Sa poésie visuelle se construit sur différents rapports aux doubles, aux échelles et aux matérialités et distille une réflexion sur la fragilité et la profondeur de la présence à soi et à la nature sauvage. Ses créations invitent à se déposer sur le rythme contemplatif des images en observant au passage les émotions et les impressions soulevées en son for intérieur.



Magali Chouinard is a multidisciplinary artist whose creative path has spanned poetic writing, sculpture, installation, photography, and performance, before converging on the puppetry arts. Her current practice focuses on visual and poetic puppetry and is supported by the arts councils of Quebec and Canada. The National Arts Centre of Canada is co-producing her current work, La Trilogie des Âmes Sœurs. Since 2012, Magali has presented her works at over a hundred festivals and events worldwide.

She is also a trained educator, offering workshops and lectures related to the creative process and puppetry creation, combining 2D and 3D visual worlds. The creation of masks and puppets allows her to bring her visual universe to life through performing arts, comics, and animated film. Her desire to poetize leads her to create characters and universes that are simultaneously symbolic, wordless, and in black and white. Her visual poetry is built around relationships with doubles, scales, and materiality, offering reflections on the fragility and depth of presence to oneself and to the wild. Her creations invite the audience to immerse themselves in the contemplative rhythm of the images, observing the emotions and impressions they awaken within.

12h05 - 12h30 Questions et commentaires du public au panel Questions and comments from the public to the panel

**Le premier volet du projet (23 mai 2024) est disponible
dans le canal YouTube du Festival Arrivano dal mare!**

The first part of the project (May 23, 2024) is available on the YouTube
channel of the Arrivano dal mare! Festival

