

Янв., 2024

### Чёрно-квадратное.

Был вечер, февраль тридцать первого, Бостон.

Пуста и безвидна центральная площадь.

Шотландская старая церковь всплывает  
над площадью, как электрический остров  
среди моря домов. Слабый ветер полощет  
во тьме витражи. И меня побеждает

моё любопытство. Вхожу. Зал огнями  
залит. Я стою у дверей, тупо глядя  
в алтарь, где скользят, извиваются тени.

Колышется узкое тёмное пламя  
лампады под чёрным квадратом в окладе  
из тысячи сплюснутых в нём отражений.

Нет заповедей в этой чёрной скрижали.

Смотри, медитируй себе понемножку,  
пока наконец не услышишь бессвязно  
растущую музыку, будто в рояле  
по клавишам шастает дикая кошка,  
а тот только плачет бессильно, контрастом

звучащему хаосу образ квадрата  
сияет вверху, прочный символ порядка.

И буква за буквою слева направо  
плывут под ним белые титры. Цитаты  
из классиков мне неизвестных, где всмятку  
разбитые смыслы о славе, о сплаве

из формы простейшей и слов, о ступенях  
познания образа века - иконы,  
о том, что с невеждами надо быть чутким.

Короста рябой штукатурки на стенах.  
Внутри замурованные микрофоны,  
контора и в Бостоне круглые сутки

работает, не привлекая внимания.  
Уже лента с титрами остановилась,  
ведущий советует в холст погрузиться.  
Он каждое слово макает в молчанье,  
жуёт его пару секунд. Словно милость  
бросает привычно в знакомые лица

друзей-толстосумов. Над ними слоями  
Шанели и ладана воздух проложен.  
Седые брамины\* в костюмах вечерних  
солидно покачивают головами.  
Мерцают брильянты их женщин. Похоже  
на скучную лекцию о постмодерне.

А может, тут местное Сотби, и лектор,  
с трибуны торги предваряя умелой  
рекламой, убалтывает кого-надо?  
Нет, это скорее собрание секты,  
и нимб чёрный в форме квадрата над телом  
священника вспыхнет в финале обряда.

Мерцают, струятся за окнами в землю  
бугристых стволов вертикальные реки,  
притоки их веток, плывущие плавно.  
А здесь чёрный цвет остальные объемлет.  
Одежду, косметику женскую, веки,  
ресницы, зрачки, часть души, что видна в них.

Вещает привычно священник холёный.  
Сквозь кружево фраз тишина проступает,  
из проповеди выпадают кусочки.  
Экраном компьютерным стала икона.  
Внутри её белое веко глотает  
*квадратопоклонников* поодиночке.

---

\*социальная прослойка в Бостоне, для которой характерен замкнутый, квази-аристократический образ жизни.