

7-8 Февр., 07

Баллада о Спасении.

Электричка несётся и, лязгая рельсами, шпалами,
завывает, как раненый зверь. Она врежется в Стену
через пару часов. В освещённых вагонах, где алая
желчь подмешана к жёлтому свету, сидят манекены.

Хлещет ветер со злостью по окнам деревьями голыми.
Деревеньки мелькают в дырявом краю небосклона.
Прижимаясь локтями друг к другу и вытянув головы,
манекены сидят неподвижно и насторожённо,

как немые свидетели со стороны обвинения.
В электрической желчи клочок из взбухающей плоти
оживает, выходит на свет человеческой тенью и
озирается по сторонам, расправляя лохмотья.

И в железной утробе, несущейся по лесу, делает
первый шаг неуверенно. Вспятившей явью вдоль окон,
по вагонам, наполненным грохотом, тень обалдевая
пробирается против движения поезда боком.

Где проходит она, там встают манекены и с пением
вслед идут, сдвинув брови. Сияют квадратные скулы.
Электричка несётся к Стене. Перед самым крушением
тень - ловец манекенов – сквозь тамбур последний скользнула,

и, внезапно взметафорясь, в тёмное небо возносится.
Над Великой Стеной, над вагонною чересполосицей,
над обломками поезда в новую жизнь улетает
за своим вожакманекенов крылатая стая.